



Concert KABrass : Cuivres et Piano

L'ensemble de cuivres KABrass, sous la direction d'Alexandre Korovitch, en concert le lundi **8 juin 2015**, 20h30, à l'église du Bon Secours (Paris 11).

Programme : **Prokofiev**, *Concerto pour piano N°1* ; **Koetsier**, *Brass Symphony* ; **Dvorak**, *Danse Slave N°8* ; **Barboteu**, *Chansonnerie* et **Cheetham**, *Scherzo*.
Au piano : Yannick Henry

Pour ce nouveau concert, Kabrass propose un programme musical alliant les cuivres et le piano. Le Concert N°1 de Prokofiev (1891 - 1953), œuvre de jeunesse du musicien, a été écrit durant ses études et lui permis de gagner le concours Rubinstein. L'œuvre est adaptée ici à la formation de cuivres avec piano. Si Jan Koetsier (1911-2006) a étudié le piano et la direction d'orchestre lui, a surtout écrit pour les cuivres. Ses compositions combinent une invention mélodique avec une articulation rythmique solide et des références au jazz. Les Danses Slaves de Dvorak (1841 – 1904) permettent au compositeur de montrer ici sa passion pour les musiques populaires de son pays. L'œuvre est ici aussi adaptée pour formation de cuivres. *Chansonnerie* (vieilles chansons du folklore français) de Barboteu (1924 – 2006) et le *Scherzo* de Cheetham (1936) seront jouées en formation quintette.

Quatre trombones, quatre trompettes, un cor et un tuba, la palette musicale de KABrass est originale. Ces cuivres classiques sont un alliage de force, de douceur et de subtilité. On ne reste pas insensible à ces instruments traditionnellement placés en fond d'orchestre quand ils décident d'entrer en scène.

Alexandre Korovitch, le chef d'orchestre, est tout à la fois : docteur en chimie et musicien hors pair. Doté d'une remarquable sensibilité dans tous les genres musicaux, classique, jazz ou variété, il est également pianiste virtuose.

Participation libre

Eglise Protestante du Bon Secours – 20 rue Titon – 75011 Paris (métros ligne 8 ou 9)

Infos presse: Tim Rarick 06 71 58 37 24 ou Catherine Poincelet 06 82 69 18 29

Pour en savoir plus ou suivre KABrass

<http://www.kabrass.com>

<https://www.facebook.com/pages/KABrass/127066775829?fref=nf>

Alexandre KOROVITCH, Chef d'Orchestre

Né en 1981, Docteur en chimie, Alexandre Korovitch débute très tôt la musique au conservatoire municipal du XIVème arrondissement de Paris. Il en ressort diplômé en Piano, Analyse, Accompagnement et Musique de chambre.

Depuis 2005, il est directeur artistique de l'Orchestre de chambre Van Swieten avec lequel il aborde un répertoire essentiellement basé sur le concerto. Il collabore ainsi aussi bien avec de jeunes solistes tels que Yannick Henry ou Boris Lamerand qu'avec des solistes reconnus comme Isabelle Ganivet. Il fonde en 2004 le Gashano Film Orchestra, orchestre dédié à l'enregistrement de bandes originales de films et de documentaires et est nommé chef titulaire de l'Orchestre symphonique Coalescence de 2006 à 2011. Il obtient en 2007, le poste d'accompagnateur du Grand Chœur de la Sorbonne et du chœur du COUPS dirigés par Denis Rouger.

Pianiste, il se produit aussi bien comme chambriste en formation deux pianos avec Yannick Henry (avec lequel il obtient un prix au Tournoi international de musique à Madrid) que comme soliste avec dernièrement le second concerto pour piano et orchestre de Chostakovitch.

Il collabore aujourd'hui avec de nombreux orchestres amateurs et professionnels et a été nommé en septembre 2014 à la tête de l'ensemble de cuivres KABrass.

KABrass, ensemble de cuivres

(4 trompettes, 4 trombones, cor, tuba et piano)

Fondée en 2005 par deux musiciens, Timothy RARICK et Alexis KYPRIANOU, KABrass est une formation dont la vocation est de mettre en valeur le travail des cuivres par la découverte et le partage des œuvres écrites ou transcrites pour ces instruments. Elle se produit en concert tout au long de l'année en région Ile de France, dans le reste de l'Hexagone (Megève, Besançon) et même jusqu'à Barcelone en 2012.

La richesse de KABrass est d'abord celle des femmes et des hommes qui la composent, des musiciens de différentes nationalités (Allemagne, Espagne, Etats-Unis, France, Monténégro) tous passionnés par leur art, en jouant au sein d'orchestres symphoniques ou de brass bands. Le répertoire est à l'image de cette mixité avec des œuvres multiculturelles, de la musique classique, contemporaine, jazz, mais aussi des œuvres populaires ou d'esthétique plus difficile nécessitant une maîtrise de l'instrument et de l'harmonie.

En formation quintette, **KABrass Five***, l'ensemble est formé de deux trompettes, un cor, un trombone et un tuba. Le quintette est aux instruments en cuivre ce que le quatuor est aux instruments à cordes. Il existe également un répertoire qui lui est propre. Avec la création de son quintette, KABrass a souhaité diversifier sa contribution au rayonnement des cuivres en ajoutant une phalange complémentaire au dixtuor.

Trompettes	Markus FROEMBLING, Eric LE GOUËZ, Tim RARICK*, Julien ROBERT
Trombones	Olivier CHAIZE*, Damien GAGNEUX, David KREMBEL, Simon JULLION,
Cor	Bettina ROEDERER*
Tuba	Christian MAILLARD*
Piano	Yannick HENRY